**Proyecto de Aula (2) semestre**

**INFLUENCIA DE LA MUSICA URBANA (Hip-Hop - Reggaetón) EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE ANDES**

El siguiente trabajo analiza desde un punto de vista comparativo, los géneros urbanos Hip Hop y Reggaetón, también su desarrollo en el municipio de Andes, y cómo estos influyen en la juventud andina. Todo esto a través de entrevistas a algunos exponentes de estos géneros musicales en el municipio, y principalmente a la juventud.

En el primer capítulo se encuentra una contextualización de lo que significa Hip Hop y Reggaetón, también se dará a conocer en breve la evolución histórica de estos dos géneros musicales, en el mundo, en Colombia y finalmente en Andes. En el segundo capítulo se desarrollara un análisis comparativo entre estos dos géneros musicales para determinar similitudes y diferencias.

El siguiente capítulo desarrollara las tesis que nos centran en el ámbito social, el estilo de vida de los jóvenes raperos y reggaetoneros, su música, también se analizara el contenido de sus creaciones y finalmente se dará a conocer a través de qué canales llega la música a estos jóvenes.

El trabajo es un aporte significativo a las investigaciones que se encuentran en el país referentes a estos géneros musicales, también es un reconocimiento a través de la academia a los artistas que hacen del Hip Hop y el Reggaetón un estilo de vida. Además se enriquece la cultura de la región porque muestra lo que se viene dando desde un municipio como Andes. Dando luces para entender la sociedad Andina desde la música de los jóvenes.

**Palabras clave** Cultura**,** Juventud, música, Hip Hop, Reggaetón

**INTRODUCCION**

En nuestro país podemos decir que la idiosincrasia esta partida en dos, por un lado está el legado cultural autóctono de nuestro pasado multiétnico que nos identifica como colombianos y por el otro esta lo foráneo, otras culturas que nos permean y que empiezan a identificarse tanto con nuestras ideas, que del híbrido resultan grupos tan interesantes y variados. En el caso de la música puede verse en las culturas que nacen de la urbe, las tribus urbanas, los jóvenes se identifican con cierta música y cierta moda creando su propio mundo; es el caso de los Punk, los Metaleros, los Emo y demás grupos sociales que nacen en las ciudades (Clavijo Martinez, 2012) y en este caso llegan hasta los municipios, veredas y corregimientos aledaños.

La adaptación de estas culturas a nuestros estilos de vida ha traído consigo diferentes vertientes como es el caso del Rap (Hip Hop) y el Reggaetón, dos géneros musicales que surgieron en los años 70s en Estados Unidos y Panamá, cada uno propone un estilo de vida basado en sus propios principios, esta sesgado por unos valores que se evidencian en sus liricas, el modo de vestir y sobre todo en el imaginario de cada uno de los jóvenes. De alguna manera las condiciones de vida sociales motivan a la juventud a identificarse con uno u otro género, y en casos excepcionales con ambos.

“*Uno de los géneros que evolucionó a causa de las condiciones sociales adversas fue el Rap y el movimiento del Hip – Hop en la década de los 70’s, siendo el género una voz de protesta a la suma de los problemas de pobreza y discriminación que vivían los afroamericanos y latinos en los barrios de New York. En Colombia adoptamos también al Rap porque los jóvenes de nuestro país se identifican de tal manera con sus ideales que lo absorbieron y lo hicieron suyo, otorgándole así significados propios; existe un Rap nacional, el que cantan los muchachos de las barriadas y les sirve como voz de aliento a sus problemas*” (Clavijo Martinez, 2012).

Por otra parte el Reggaetón surgió de manera similar pero no igual, El reggaetón es un género musical que tiene sus raíces en la música de América Latina y el Caribe. Su sonido se deriva del reggae jamaicano influenciado por el hip hop. Se desarrolló por primera vez en Panamá en los años 1970 y principios de los años 1990 en Puerto Rico, nace y surge a raíz de la comunidad jamaicana cuyos ancestros llegaron a Panamá, junto a inmigrantes de ascendencia afro-antillana durante el siglo XX. (Wikipedia, 2014)

Investigaciones que aborden la influencia de estos dos géneros musicales en los jóvenes del municipio de Andes no se encontraron en la búsqueda realizada para el presente trabajo. Aproximadamente desde el año 2000 se han realizado varias investigaciones provenientes de Bogotá o Medellín por razones obvias como tamaño y población. Estas ciudades son las abanderadas de estos dos movimientos y las investigaciones que surgen son para el análisis de la problemática social en la que se desenvuelven sus jóvenes intérpretes. Su mundo en términos de cultura y sociedad es objeto antropológico de estudio en un intento por rescatar el género del desconocimiento cultural y darles importancia a sus protagonistas. (Clavijo Martinez, 2012)

Por tal motivo se desea hacer un análisis comparativo de estas dos culturas y determinar de qué manera influye en la juventud del municipio de Andes, y como a partir de estas se crea un estilo de vida y se refleja una identidad.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es indudable la relación entre juventud y música. La música como expresión cultural tiene una gran influencia en la sociedad, sobre todo en los jóvenes, ya que cumple con una función emancipadora, una forma de expresión de realidades sociales. En el municipio de Andes, encontramos culturas juveniles que se inscriben dentro del género urbano (Hip Hop – Reggaetón), pero no por esto tienen sus mismas raíces, objetivos e ideologías. Por tal motivo es necesario hacer una diferenciación entre estas dos culturas y dejar claro cuáles son las características y los elementos que distinguen una de la otra. Además es necesario identificar qué tipo de dinámicas y discursos propone cada una de estas culturas, y si se ven reflejadas o no en los jóvenes del municipio de Andes.

Aplicando los conocimientos adquiridos en el segundo semestre de comunicación social y periodismo, se pretende analizar los elementos que componen cada una de estas manifestaciones a través de las diferentes perspectivas que ofrece nuestro pregrado. Se plantea la necesidad de realizar un análisis según la sociología de la comunicación, psicología y semiología, para determinar la influencia de estas dos culturas en la juventud del municipio de Andes.

 La música Reggaetón y Hip Hop como expresión cultural de los jóvenes se convierte en objeto de estudio que lleva a la comprensión de la sociedad.

Aspectos sobre los cuales se desarrollará el proyecto:

a. Las características y componentes fundamentales de ambos géneros musicales.

b. El contexto socio - cultural en el que se desarrollan.

c. Los medios a través de los cuales los jóvenes consumen estas músicas.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de los géneros musicales hip hop y Reggaetón en los jóvenes del municipio de Andes, y como esta se ve expresado en el desarrollo de su personalidad (interacción social) y en su diario vivir, así mismo ofrecer un paralelo que pueda mostrar las semejanzas y diferencias entre estas dos manifestaciones artísticas.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

* Elaborar un paralelo entre hip hop y reggaetón para analizar sus diferencias y similitudes.
* Demostrar como a través de cada género musical se crea identidad.
* Identificar los canales a través de los cuales los jóvenes consumen Hip hop o Reggaetón.
* Analizar el discurso de las canciones elegidas por los jóvenes y, determinar qué elementos son adoptados por estos.
* Entender el contexto sociocultural en el que se desenvuelven estas dos culturas (Hip Hop y Reggaetón)

**JUSTIFICACIÓN**

La importancia de esta búsqueda se concentra en la necesidad de dar a conocer a través de la investigación social como se vienen desarrollando las interacciones sociales alrededor de estas manifestaciones culturales en el municipio de Andes. También es importante porque a nivel municipal se presenta un desconocimiento por parte de la comunidad en cuanto a estos temas que tienen que ver directamente con la juventud y sus formas de expresión, lo que podría llevar a una discriminación y rechazo por parte de la comunidad Andina en general, finalmente es fundamental conocer las razones y causas por la cuales se identifican los jóvenes con estas manifestaciones culturales.

El trabajo nos muestra en perspectiva que estas manifestaciones culturales crean un folclor urbano que se transmite y se adecúa a las transformaciones benéficas de sus ciudadanos. Al dar lugar a otros movimientos culturales pueden las personar realizar una reflexión acerca de la problemática social que enfrentamos a diario, la diversidad que existe dentro de las comunidades y que las manifestaciones artísticas no sólo provienen de la academia o de los círculos culturales existentes sino también de los habitantes, que a pesar de la marginalidad política y social, generan formas de expresión valiosas que deben ser reconocidas (Clavijo Martinez, 2012).

**MARCO TEÓRICO**

**EL HIP HOP**

**Elementos característicos del HIP HOP**

**Grafiti**

Viene de: Graffito (italiano), quien hace grafiti se le llama: Escritor o Graffitero.

Existe desde tiempos prehistóricos, el arte rupestre son las primeras muestras que se tienen del grafiti.

**DJ**

Sustantivo: Dj, Deejay

Es el alma de la fiesta, el encargado de poner a bailar a los asistentes. También es el hombro sobre el que se apoyan los Mc’s.

Convirtieron el tornamesas en un instrumento musical.

**Break Dance**

Sustantivo: B-Boy ó B-Girl, Break Boy, Break Girl

El break dance es sin duda un baile rebelde, uno que lleva el cuerpo al límite entre la acrobacia y el deporte de alto rendimiento. Ha sido influenciado por el Kung Fu y la Capoeira.

**RAP**

Sustantivo: MC

Rap es: Rhythm And Poetry, Poesía y Ritmo.

R: Rhythm
A: And
P: Poetry

Un Mc no canta, Rapea, y poco le interesa hacer solfeo, se preocupa más por el ritmo que por la melodía. Es un liricista. Un escritor. Desciende de los Griots africanos.

**Etimología de la Palabra HIP HOP**

* **Hip:** Semilla, Conocimiento, Inteligencia
* **Hop:** Florecer, Movimiento

Es una forma de vida, una cultura que nació en las urbes, una manera de confrontar los desafíos cotidianos, unos valores, unos principios.

**Hip Hop:** Movimiento Inteligente ó inteligencia en movimiento.

**Breve historia del Hip Hop**

Es un movimiento artístico compuesto principalmente por la unión de cuatro elementos: El disck Jokey (música), El Rap (poesía), el Break Dance (Danza) y el Grafiti (pintura). Nace en estados unidos en el barrio Sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, entre jóvenes latinos y afroamericanos durante la década de 1970. Surge como una manifestación de protesta a las realidades sociales que se daban en esta época, problemas como el racismo, la desigualdad social, la violencia entre pandillas son algunos de los temas que se discutían como forma de protesta y también de liberación. Con el pasar de los años y su creciente evolución se convierte en una cultura que permea los demás países del continente americano, bajando desde el norte, pasando por centro américa y finalmente desembocando en el sur. En Colombia las primeras manifestaciones de este movimiento se dieron alrededor de los años 80, aproximadamente 15 años después de la generación de este en U.S.A, empezó al principio con la llegada del Break Dance y la fiebre que este desato en la juventud bogotana, al mismo tiempo empezaron a llegar tracks de grupos americanos como la NWA y MC Hammer, todo esto genero un nuevo auge alrededor del Hip Hop, y en las emisoras juveniles comenzaron a emitir esta música, quienes tenías acceso a estos discos eran las personas que podían viajar a Estados Unidos y de regreso traían algunos cd, esto ayudo a que en Colombia se propagara la música Hip Hop entre la Juventud. (Colombiano, 2009) En el municipio de Andes hallamos algunos exponentes de esta cultura, entre estos se encuentran Sara Grove, Dogor MC y MC TAZ, estos jóvenes que no superan la edad de 20 años son reconocidos a nivel municipal por trabajar en pro del Hip Hop. Además de estos jóvenes también encontramos algunos grafitis que son indicios de la llegada o establecimiento de esta cultura en el municipio.

**EL REGGAETON**

**Elementos característicos del REGGAETON**

El reggaetón ha cambiado durante el proceso de su ascenso y el original dista mucho del actual. Mientras que en un inicio se utilizaban las influencias del reggae y el dance hall, en la actualidad se toman elementos del hip hop. Por ello, los cantantes de este género están más acostumbrados a recitar las letras de las canciones que a cantarlas. El disc jockey que está a cargo de las mezclas de música es un individuo de vital importancia en este género. En los inicios, los cantantes de reggaetón usaban este género para denunciar temas sociales. Sin embargo, con el pasar de los años, ese propósito pareció olvidarse puesto que muchos de los intérpretes priorizaban temas alusivos al sexo. En los últimos años, sin embargo, se está intentando regresar a las raíces de temas sociales. (Ryutatsu6tg, 2011)

**El ritmo**

El ritmo que caracteriza el reggaetón es conocido como Dem Bow. Fue producido por primera vez por los DJs de dancehall jamaicanos Steely & Clevie a principios de los años 1990. Toma su nombre de una canción producida por Bobby Digital del mismo título por Shabba Ranks de su álbum Just Reality, que ayudó a popularizar y difundir el estilo en la década de 1990. El mismo ritmo básico que se utilizaba en el dance Hall se emplea en el reguetón, aunque por lo general con un toque latino. Cajas de ritmos, líneas de bajo pesadas y la guitarra son a menudo una parte del sonido musical. Este ritmo es acentuado por una combinación de tresillo complementado por bombos en tiempo 4/4 con estilos de dancehall y raggamuffin, así como una serie de elementos que se encuentran en el Hip Hop (Inedito)

**Letra**

Las letras del reggaetón se caracterizan por apoyarse en la rima para lograr que la canción sea pegadiza y de fácil identificación para el público. Este estilo de rima está también inspirado en el raggamuffin y dancehall jamaicano, aunque principalmente en el rap. Los temas de las letras desde un origen son de denuncia social. Las letras de las canciones se asemejan a las del hip hop. Al igual que el hip hop, la mayoría de cantantes de reggaetón recitan sus canciones con estilo de rap en lugar de cantarlas melódicamente; a diferencia de la música hip hop, un porcentaje significativo de los artistas de reggaetón también son cantantes que pueden mezclar el rap y el canto. Los temas de las letras típicos suelen hablar de crítica social, reflexión, historias de amor, breves anécdotas y los problemas de la vida. (Inedito)

**Breve historia del Reggaetón**

Aunque sabemos que el Reggae surgió en Jamaica en los años 70 y que con el transcurso del tiempo ha sido mezclado con otros ritmos, El Reggaetón se podría decir que nace de un intercambio cultural y musical entre Panamá y Puerto Rico a partir de los años 80.

Panamá, país donde se cantó por primera vez reggae en español para 1985, con el "Chicho Man". Puerto Rico, país donde se cantó por primera vez rap en español para ese mismo año con "Vico C".

DJ Negro aporta una de las principales contribuciones para el nacimiento de este género musical en su discoteca The Noise, entre 1992 y 1993, donde realizó un concurso de canto para improvisar líricas con instrumentales reconocidas de Estados Unidos y Reggae de Jamaica. Es allí donde salen ganadores "Baby Rasta" y "Gringo".

Para 1994, nacen las primeras producciones con The Noise y Playero 37. Luego se organizaron otros grupos como Cuentos de la Cripta y La Factoria, que han hecho eco aquí en Colombia. Pero lo que hizo que el reggae boricua se quedara marcado en Panamá fue "The Noise Live" donde Baby Rasta, Gringo e Ivy Queen fueron los principales protagonistas. Entonces el reggae de Panamá dejo de ser el mismo. Surgió una forma de cantar que no tenían los boricuas, el Doble sentido que ya existía en la música alrededor del mundo desde hace mucho tiempo pero que en reggae latino fue dado a conocer por Papachan con la canción "Pa la cerca" en el cd The Creation en donde ese era el único tema diferente de la producción lo que dio otro giro al curso del reggae de Panamá. A partir de ese momento comenzó la historia de lo que hoy llamamos Reggaetón, ritmo que se ha convertido casi en una Cultura en Puerto Rico y que ha gustado mucho en los colombianos. No falta en ninguna discoteca ni en ninguna fiesta. (Reggaetón World) En el municipio de Andes hay un gran apogeo de este género musical gracias a la popularidad entre la juventud, lugares como las discotecas del parque San Pedro son un punto de encuentro donde reúnen los jóvenes a disfrutar de este género musical, además se ha podido observar que los establecimientos no solo ponen esta música, también contratan artistas de este género para que sirvan de maestros de ceremonia y animen las veladas.

**SIMILITUDES ENTRE HIP HOP Y REGGAETON**

En ambas manifestaciones se comparte:

* La Producción de las canciones, la mayoría de las veces se lleva a cabo en estudios de grabación, ya sean caseros o profesionales.
* En cuanto a los componentes de cada cultura se comparte el disc jockey, es un elemento necesario para el desarrollo de ambas manifestaciones. El dj es el alma de la fiesta, es el encargado de poner la música.
* La estética del reggaetonero es similar a la del rapero, el uso de accesorios como gorras, joyas es un factor ornamental que se comparte, también los tatuajes en ambas manifestaciones son habituales.
* El crecimiento y la popularidad de estas manifestaciones entre la juventud llevo a la generación de nuevas industrias culturales. Comercialización de relatos urbanos y creación de marcas para identificarse como perteneciente a determinado genero urbano.

**DIFERENCIAS ENTRE HIP HOP Y REGGAETON**

|  |  |
| --- | --- |
| **REGGAETON** | **HIP HOP** |
| El tempo para producir reggaetón es de 100 BPM +/- 20\* | El tempo para producir Hip Hop es de 90 BPM |
|  | Algunos cantantes de Rap cantan reggaetón. |
| Inicio como música de protesta y gracias a su popularidad fue adoptado por las industrias culturales, cambiando el contenido de sus canciones por música más directa y banal. | Inicio como un grito de protesta. |
| El reggaetón no integra estos elementos a su cultura pero se vale de ellos para su desarrollo | El Hip Hop integra otras manifestaciones artísticas a la cultura como el baile, la pintura, el beat box, la poesía entre otros. |
| Las liricas del reggaetón utilizan a la mujer como un factor de uso. | Las liricas exaltan el real valor de la mujer en la sociedad. |
| Venta de relatos urbanos | Tramitación de conflictos |
| Cultura pop | Violencia simbólica |
| Súper capitalismo | Hip Hop global |
| Grandes corporaciones | Organizaciones Hip Hop |

**EXPONENTES ANDINOS DE HIP HOP**

**Sara Grove**

Es una reconocida artista del municipio de Andes en lo referente a la cultura Hip Hop. Actualmente se encuentra desarrollando sus estudios la ciudad de Medellín. Referente al Hip Hop le hicimos unas preguntas y esto fue lo que respondió (Facebook):

**¿Qué es el Hip Hop?**

* “Es un gremio de 4 caminos con un mismo objetivo. Abrir mentes, conocernos a nosotros mismos. Es realidad”

**¿Qué opina del movimiento Hip Hop en el municipio de Andes?**

“Bueno son varias cosas: andes es un pueblo falto de cultura, muy cerrado en lo que ha sido siempre, un lugar achapado a la antigua por así decirlo, No apoyan mucho pero respetan aquellos que hacen algo diferente”

**¿Escucha reggaetón sí o no, y nos podría dar su opinión sobre este?**

“No lo escucho pero no niego que más pequeña lo llegue a escuchar. Se ha vuelto un género perjudicial para la salud mental que ha hecho en los jóvenes cambiar de tener ilusiones s ser un malandro y a las niñas algo fáciles”

**Perfil de youtube:** https://www.youtube.com/channel/UCCHE0YWAkOZi2yRvbVkBXCA

**Dogor MC**

El Dogor es otro representante del Hip Hop en el municipio de Andes, actualmente es estudiante del grado 11 en el colegio San Juan de los Andes. Es un artista empírico, la mayoría de sus creaciones están publicadas en internet.

**Perfil de youtube:** https://www.youtube.com/watch?v=risQj71JBx4

Entre otros de los artistas en este municipio se encuentra, MC Taz al igual que los mencionados anteriormente, tiene sus canciones en internet.

**EXPONENTES ANDINOS DE REGGAETÓN**

**Kamilo G**

Es un joven de la comunidad indígena Karmatarrua Embera Chami, ubicada a 4 kilometros del municipio de Andes. En una entrevista realizada el día 15/05/2014 le preguntamos que es el Reggaetón y estas fueron sus declaraciones:

“El reggaetón es un género musical, un movimiento, ya está muy pegado en este momento, no lo digo yo, mucha gente lo ha visto a nivel mundial, es un género que está pisando duro”

**CONCLUSIONES**

Las conclusiones están por ser definidas ya que el trabajo de investigación aún no ha recopilado la información suficiente para poder llegar a sacar conclusiones.

# Bibliografía

*Wikipedia*. (2014). Recuperado el 13 de 05 de 2014, de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Reguet%C3%B3n

Clavijo Martinez, A. F. (2012). *LA MÚSICA RAP COMO MANIFESTACION CULTURAL URBANA EN LA CIUDAD DE PEREIRA.* Pereira.

Colombiano, R. (23 de 06 de 2009). *Rap Colombiano*. Recuperado el 24 de 05 de 14, de http://rapcolombianoparajovenes.blogspot.com/2009/06/historia-del-hiphop-colombiano.html

Inedito. (s.f.). *Wikipedia.* Recuperado el 17 de 05 de 2014, de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Reguet%C3%B3n#Caracter.C3.ADsticas

*Reggaetón World*. (s.f.). Recuperado el 17 de 05 de 2014, de Reggaetón World: http://reggaetonmov.galeon.com/aficiones1217015.html

Ryutatsu6tg. (21 de 05 de 2011). Historia del Reggaetón. San Juan, Puerto Rico.

Análisis crítico del discurso. (02/06/2014). Van Dijk.